



Da der Schreiber dieser Zeilen zwar ein großer Fan dieser Art von Gitarre ist, selbst aber mit Pedalen und Kniehebeln, wenn sie an Gitarren angeschlossen sind, nicht wirklich ernsthaft umgehen kann, war ein guter Freund vonnöten, der sich bestens mit Pedalsteels auskennt: Martin Huch, musikalisch zurzeit in Carl Carltons Songdogs beheimatet, stand mir mit Rat und Tat zur Seite. Vielen Dank dafür!

### **konstruktion**

Im Vergleich zu einer normalen Gitarre ist eine Pedalsteel ein Wunderwerk der Technik, so viele Hebel, Züge, Schrauben und Federn sind hier am Werk! Allerdings besteht das Herz einer WBS-Steel immer noch aus Holz: Der Korpus ist aus massivem Ahorn gefertigt, der mit Vogelaugenahorn furniert ist und auf dem die beiden Hälse aus Aluminium gesetzt sind. Die meisten Teile lässt Bednarz in Deutschland fertigen, bis auf die Beine, die Hälse und die beiden Köpfe mit den Mechaniken, die allesamt

Pedalsteel-Gitarren, denen man nachsagt, dass sie den Vergleich mit den Produkten aus dem gelobten Country-Land USA nicht zu scheuen brauchen.

von amerikanischen Herstellern stammen. Die Pickups, mächtige Singlecoils der so kleinen wie bekannten Firma Truetone, werden ebenfalls in den USA hergestellt. Die D-10 ist mit insgesamt acht Pedalen und vier Kniehebeln bestückt. Drei Pedale und vier Kniehebel arbeiten für den hinteren Hals (aus der Sicht des Spielers!), fünf Pedale und zwei Kniehebel für den vorderen. D. h., zwei Pedale sind gleichzeitig für beide, jeweils zehnsaitige Hälse im Einsatz. Diese Konfiguration ist Standard, wie ihn die meisten Steeler bevorzugen. Der hintere Hals wird auf E9 gestimmt, eine Stimmung, die besonders im Country- und Rock/Pop-Bereich gespielt wird (f<sub>2</sub>, d<sub>2</sub>, g<sub>2</sub>, e, b, g<sub>2</sub>, f<sub>2</sub>, e, d, b). Der vordere Hals erklingt in C6, und wird bevorzugt für Jazz und (Country-)Swing benutzt (g, e, c, a, g, e, c, a, f, c). In der Setup-Tabelle wird die Wirkungsweise der Pedale und Hebel pro Hals näher erläutert, und wie wir sehen, hat Musik doch mit Mathematik zu tun!

### **setup**

#### **E9-Stimmung**

- Pedal 1 erhöht die 5. und 10. Saite um Ganzton
- Pedal 2 erhöht die 3. und 6. Saite um Halbton
- Pedal 3 erhöht die 4. und 5. Saite um Ganzton
- Kniehebel 1 erhöht die 4. und 8. Saite um Halbton
- Kniehebel 2 senkt die 4. und 8. Saite um Halbton

### **ÜBERSICHT**

Fabrikat: WBS  
 Modell: D-10  
 Herkunftsland: Deutschland  
 Typ: Doppelhals-Pedalsteel-Gitarre  
 Mensur: 616 mm  
 Hals: Aluminium  
 Korpus: Ahorn, mit Vogelaugen-Ahorn furniert  
 Tonabnehmer: 2x Truetone-Singlecoils  
 Changerfinger: Messing  
 Changer: Edelstahlblech  
 Endplatten: Aluminium  
 Kniehebel: vier, Aluminium  
 Rollen (Sattel): Messing  
 Zugstänge: Edelstahl  
 Pedale: acht, Aluminium  
 Pedalgestänge: Aluminium  
 Pedalboard: Aluminium  
 Hardware: verchromt od. Alu  
 Hochglanz poliert  
 Mechaniken: Gotoh  
 Getestet mit: Line6 Vetta, Evans Custom Amp  
 Vertrieb: WBS Steelguitars, D-97848 Rechtenbach;  
[www.wbssteelguitars.com](http://www.wbssteelguitars.com)  
 Preis: ab € 3495  
 Testmodell € 3995, inkl. Flightcase

Heinz Rebellius & Martin Huch

- Kniehebel 3 senkt die 6. Saite um Halbton
- Kniehebel 4 senkt die 2. Saite um Halbton, und beim vollen Durchdrücken um Ganzton. Dies ist ein sogenannter Double-stop oder Feelstop. Außerdem wird die 9. Saite um einen Halbton erniedrigt.
- C6-Stimmung**
- Pedal 4 erhöht die 4. und 8. Saite um Ganzton
- Pedal 5 senkt die 5. Saite um Halbton, erhöht die 9. Saite um Halbton und die 6. Saite um Ganzton
- Pedal 6 erhöht die 2. Saite um Halbton und senkt die 6. Saite um Halbton
- Pedal 7 erhöht die 3. und 4. Saite um Ganzton



- Pedal 8 erhöht die 7. Saite um Halbton, senkt die 9. Saite um Halbton und die 10. Saite um kleine Terz.

- Kniehebel 3 senkt die 2. Saite um einen Halbton

- Kniehebel 4 erhöht die 2. Saite um Halbton

Diese Konfiguration ist Standard, doch viele Steeler modifizieren ihr Instrument nach eigenen Bedürfnissen. Und natürlich bietet die WBS D-10 dafür alle notwendigen Voraussetzungen, die Mechanik schnell umzustricken, um die Pedalzahl zu erweitern oder zu verkleinern oder die Wirkungsweise sowohl in Bezug auf die betreffenden Saiten wie auch den jeweiligen Hub zu verändern. Im Extremfall lässt sich die D-10 mit zehn Pedalen und neun Kniehebeln „verwalten“. Insgesamt macht die D-10 einen sehr hochwertigen und robusten Eindruck. Sie steht mit ihrer Konzeption und Verarbeitung in keiner Weise hinter amerikanischen Modellen zurück, die traditionsgemäß den Markt beherrschen.

Wobei kurioserweise in Nashville gerade eine Pedalsteel der Marke Promat aus dem ehemaligen Jugoslawien en vogue ist und in Internet-Foren (z. B. [www.steelguitarforum.com](http://www.steelguitarforum.com)) über den grünen Klee gelobt wird. Dies liegt wohl daran, dass die Promat eine 1:1-Kopie einer legendären, alten Emmon Pedalsteel ist, die unter Steelern eben als der Heilige Gral gilt, weil sie wohl dank ihres sogenannten Push/Pull-Mechanismus, mit dem die Saiten „verstimmt“ werden, einen ganz besonderen Klang liefern soll. Hierbei werden Tonerhöhungen durch Ziehen, Tonsenkungen durch Drücken am Changer erwirkt. (Mit dem Begriff Changer wird der Bewegungsapparat beschrieben, der die Pedal- und Hebelbewegungen auf die Saiten überträgt. Er besteht aus einer Menge Gestänge, Rückzugfedern, die bei der WBS übrigens einstellbar sind, und Rollen, über die die Saiten laufen und bei der WBS aus Messing bestehen.) Im Gegensatz zur erwähnten Promat arbeitet die WBS wie nahezu alle anderen Steelguitars auch mit einer All-Pull-Technik: Die Saiten werden durch Ziehen am Changer-Mechanismus „verstimmt“, eine Methode, die den Umgang mit der Pedalsteel wesentlich vereinfacht, weil die Saiten und die Hübe einfacher zu stimmen sind und die Stimmung zuverlässiger halten als im Push/Pull-System.

#### praxis

Die WBS D-10 ist von ihrer Konstruktion und Optik eine eher moderne Pedalsteel,

gitarre & bass 104



die sich aber auch klanglich an dem orientiert, was zurzeit in Nashville produziert wird und von dort aus um die Welt geht. Dieser Hochglanz-Country hat meist brillante, durchsetzungsfähige Steel-Sounds mit im Gepäck – und genau die produziert die D-10 in höchster Güte. Satt und voll klingen auch die tiefen Saiten der C6-Stimmung, und das bekannt-brillante Jublieren auf dem Country-Hals hört man in dieser Qualität nur bei ganz exquisiten Steels. Verzerrte Sounds kommen transparent und kraftvoll rüber, doch die Stärke der D-10 sehe ich in ihrem glockenklaren, mehrstimmigen Klang, der viel Ausdruck besitzt. Kein Wunder, dass ich gleich auf der Website des Pickup-Herstellers nachschaue, ob er solch satt klingende Singlecoils auch für normale E-Gitarren baut. Tut er aber leider nicht. Die gesamte Mechanik arbeitet wie geschmiert, nichts klappert, nichts wackelt oder quietscht, das Spielen auf der D-10 lenkt durch seine perfekte Funktion in nichts von dem eigentlichen Sinn und Zweck des Instrumentes ab: dem Musikmachen.

Übrigens: Wer selbst bereits Pedalsteel spielt und ab und an einmal Zubehör sucht, wird bei WBS fündig: Saiten, Kniehebel, Pedale etc. sind dort immer verfügbar.

#### resümee

Die WBS D-10 ist eine Pedalsteel-Gitarre der allerersten Güte. Sowohl was ihre Konstruktion, ihre Funktion als auch ihren Klang angeht, erreicht sie einen überaus professionellen Standard, der internationalen Maßstäben gerecht wird. Dafür muss der geneigte Pedalsteeler dann allerdings auch einen international anerkannten Preis bezahlen! Wenn WBS die Preise für amerikanische Produkte mit klingendem Namen nicht unterschreiten kann, so hat der deutsche Hersteller doch einen großen Vorteil: Er ist vor Ort und jederzeit erreichbar, wenn einmal in diesem Wunderwerk der Mechanik das ein oder andere Hebelchen nicht mehr so tut wie es soll. Und diese unmittelbare Erreichbarkeit kann in bestimmten Situationen mehr Wert sein als bares Geld! ■

#### PLUS

- Verarbeitung
- Klangverhalten
- Spielbarkeit
- Mechanik

## Uwe Bossert von «Reamonn» spielt gerne ...



... mit seinen T-Rex Effekten, wie z. B.:

#### Tremster

Weiches, schwingendes Tremolo wie in guten Vintage-Amps. Mit dem Mode-Schalter kann auf einen Vibrato-ähnlichen Sound geschaltet werden.



Exklusiv Vertrieb durch:

# BLUEGUITAR

Thomas Krause  
Fuggerstrasse 6 • 49479 Ibbenbüren  
Tel.: 0 54 51 / 90 91 36  
Fax: 0 54 51 / 00 02 36